



2. Την ανάγκη πλήρωσης της θέσης του/της Καλλιτεχνικού/-ής Διευθυντή/-ριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ
3. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού

### **Α π ο φ α σ ί ζ ο υ μ ε**

**I.** Απευθύνουμε δημόσια πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την πλήρωση της θέσης Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ.

Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 1 του ν. 2636/98, όπως ισχύει μετά την τροποποίησή του με το άρθρο 18 παρ. 1 του ν.3525/2007 (Α΄ 16): “Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία “Ελληνικό Φεστιβάλ, Ανώνυμος Εταιρεία”, που έχει συσταθεί με το άρθρο 1 του ν. 2636/1998 (Α΄ 198), εποπτεύεται στο εξής από τον Υπουργό Πολιτισμού, ο οποίος θεωρείται ως εποπτεύων Υπουργός για όλες τις έννομες συνέπειες και ιδίως για την εφαρμογή του ν. 3429/2005 (Α΄ 314)”.

Σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 1 παρ.4 του ν. 2636/1998, σκοπός της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ είναι: α) η οργάνωση και εκμετάλλευση μουσικών, θεατρικών και άλλων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, που συμβάλλουν στην τουριστική ανάπτυξη, β) η έκδοση και η διάθεση εντύπων, βιβλίων και άλλων εκδόσεων, καθώς και η παραγωγή και η διάθεση οπτικοακουστικών μέσων με θέματα που αφορούν την προβολή των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 3Α του ν. 2636/98 (Α΄ 198) όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 67 του ν.4370/16 (Α΄ 37): “Με απόφαση του/της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, διορίζεται ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, για τριετή θητεία που μπορεί να ανανεώνεται για μία ακόμη φορά.”

### **II. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΘΕΣΗΣ**

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 3Α του ν. 2636/98 (Α΄ 198), “ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

1. α) καταρτίζει το καλλιτεχνικό πρόγραμμα κάθε περιόδου,  
β) καταρτίζει τον αναλυτικό προϋπολογισμό κάθε παραγωγής,  
γ) είναι υπεύθυνος για την οργάνωση και υλοποίηση κάθε παραγωγής της «Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.», επιβλέπει την προετοιμασία κάθε παραγωγής και μεριμνά για την εργασία κάθε κατηγορίας προσωπικού που συμμετέχει στην υλοποίηση της παραγωγής,  
δ) επιβλέπει και κατευθύνει κάθε σκηνική, σκηνογραφική, μουσική, ενδυματολογική και κάθε άλλη αναγκαία προετοιμασία, δοκιμή και παράσταση κάθε παραγωγής, εντός του προβλεπόμενου προϋπολογισμού  
ε) μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις έργου και μετάκλησής τους και ορίζει τους όρους απασχόλησης και τις αμοιβές τους,  
στ) αποφασίζει για τις παραστάσεις, τις εμφανίσεις σε φεστιβάλ ή άλλες εκδηλώσεις και περιοδείες και αποφασίζει τις διανομές, μετά από έγγραφη εισήγηση των σκηνοθετών,

ζ) υποβάλλει προς έγκριση κατ' έτος, απολογισμό του έργου του στο Δ.Σ. του Φεστιβάλ.

2. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής μετέχει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ. χωρίς ψήφο.

3. Οι αποφάσεις στα θέματα, για τα οποία αρμόδιος είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ, βρίσκονται εντός του προϋπολογισμού, των κατευθυντήριων γραμμών και της πολιτικής που έχει χαράξει το Δ.Σ.”.

### **III. ΠΡΟΣΩΝΤΑ ΔΙΟΡΙΣΜΟΥ**

Οι υποψήφιοι πρέπει να είναι:

- Έλληνες πολίτες, ή
- Πολίτες των κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ενώσεως, ή
- Βορειοηπειρώτες, ή
- Κύπριοι Ομογενείς, ή
- Ομογενείς αλλοδαποί, που προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη και από τα νησιά Ίμβρο και Τένεδο ή Ομογενείς εξ Αιγύπτου, χωρίς να απαιτείται πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, υπό την προϋπόθεση ότι η ιδιότητά τους ως Ελλήνων κατά το γένος και τη συνείδηση αποδεικνύεται με άλλους τρόπους.
- Όσοι αποκτούν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση δεν μπορούν να προσληφθούν πριν από τη συμπλήρωση ενός (1) έτους από την απόκτησή της, μέχρι την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων, εκτός εάν μέχρι την απόκτησή της ήταν υπήκοοι κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

#### **1. ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ.**

Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν:

i. Πτυχίο Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ισότιμο τίτλο της αλλοδαπής, αναγνωρισμένο από τον ΔΟΑΤΑΠ, ή να είναι απόφοιτοι Αναγνωρισμένων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης τριετούς τουλάχιστον διάρκειας.

ii. Πενταετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία στο σχεδιασμό, την οργάνωση και την υλοποίηση πολιτιστικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων (ενδεικτικά: θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, παραστάσεις χορού, παραστάσεις όπερας, εκθέσεις εικαστικών τεχνών), αποκτηθείσα σε θέσεις ευθύνης έγκυρου καλλιτεχνικού ή πολιτιστικού οργανισμού της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ή επαγγελματική εμπειρία σε θέσεις ευθύνης κτηθείσα στα αντικείμενα της πολιτιστικής διαχείρισης, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της θεατρολογίας, της μουσικής, του χορού, των Καλών Τεχνών και των συναφών κλάδων, ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο στους τομείς του θεάτρου ή του κινηματογράφου ή της μουσικής, ή της όπερας, ή του χορού, ή του μουσικού θεάτρου ή των εικαστικών τεχνών.

iii. Γνώση σε πολύ καλό επίπεδο της ελληνικής και της αγγλικής γλώσσας, που να αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ.

#### **2. ΠΡΟΣΘΕΤΑ - ΕΠΙΘΥΜΗΤΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ.**

i. Μεταπτυχιακός, ετήσιας τουλάχιστον χρονικής διάρκειας, ή διδακτορικός τίτλος της ημεδαπής ή ισότιμοι τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής, αναγνωρισμένοι από τον ΔΟΑΤΑΠ, στα επιστημονικά πεδία των θεατρικών σπουδών, της πολιτιστικής διαχείρισης, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της θεατρολογίας, της μουσικής, του χορού, του κινηματογράφου, της όπερας, των εικαστικών τεχνών, της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης, της λογοτεχνίας και συναφών κλάδων,

ii. Γνώση, σε τουλάχιστον καλό επίπεδο, μιας από τις ακόλουθες ξένες γλώσσες: γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική και ρωσική, που να αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ.

iii. Δημοσιεύσεις επιστημονικών εργασιών και άρθρων σε θέματα θεατρολογίας, χορού, μουσικής, όπερας, κινηματογράφου, εικαστικών τεχνών, ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, λογοτεχνίας, πολιτισμικής πολιτικής, πολιτιστικής διαχείρισης, από τις οποίες ένα μέρος δύναται να έχει δημοσιευθεί στο εξωτερικό και σε διεθνείς γλώσσες.

3. Στην υπό πλήρωση θέση μπορεί να διορίζεται και μόνιμος υπάλληλος του Δημοσίου, συμπεριλαμβανομένων των μελών ΔΕΠ ΑΕΙ, καθώς και μόνιμος υπάλληλος των ΝΠΔΔ ή υπάλληλος του ευρύτερου δημόσιου τομέα εφόσον διαθέτει τα προσόντα που προβλέπονται στην παράγραφο III.1.

4. Οι προϋποθέσεις και τα προσόντα επιλογής πρέπει να συντρέχουν κατά την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων υποψηφιότητας.

#### IV. ΚΩΛΥΜΑΤΑ – ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ – ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ.

1. Δεν δύνανται να υποβάλουν αίτηση υποψηφιότητας:

i. Όσοι έχουν καταδικαστεί αμετάκλητα από ημεδαπό ή αλλοδαπό Δικαστήριο για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, απιστία δικηγόρου, δωροδοκία, καταπίεση, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής.

ii. Οι υπόδικοι που έχουν παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα των ανωτέρω περιπτώσεων, έστω κι αν το αδίκημα έχει παραγραφεί.

iii. Όσοι έχουν στερηθεί τα πολιτικά τους δικαιώματα λόγω καταδίκης και για όσο χρόνο διαρκεί η στέρηση αυτή.

iv. Όσοι έχουν απολυθεί από θέση δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, λόγω επιβολής της πειθαρχικής ποινής της οριστικής

παύσης ή λόγω καταγγελίας της σύμβασης εργασίας για σπουδαίο λόγο, οφειλόμενο σε υπαιτιότητά τους, αν δεν παρέλθει πενταετία από την απόλυση.

v. Οι υπάλληλοι δημόσιας υπηρεσίας ή Ο.Τ.Α. ή άλλου νομικού προσώπου του δημόσιου τομέα, όταν διανύουν δοκιμαστική υπηρεσία ή τελούν σε διαθεσιμότητα ή αργία, ή τους έχει επιβληθεί τελεσίδικα οποιαδήποτε πειθαρχική ποινή ανώτερη του προστίμου αποδοχών τεσσάρων (4) μηνών για οποιοδήποτε πειθαρχικό παράπτωμα μέχρι τη διαγραφή της ποινής, κατά το άρθρο 145 του Υπαλληλικού Κώδικα.

vi. Όσοι τελούν υπό στερητική δικαστική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική) ή υπό επικουρική συμπαράσταση (πλήρη ή μερική).

vii. Οι άνδρες υποψήφιοι που δεν έχουν εκπληρώσει, έως την ημερομηνία διορισμού, τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή δεν έχουν απαλλαγεί νόμιμα από αυτές.

Δεν απαιτείται εκπλήρωση των στρατιωτικών υποχρεώσεων για τους πολίτες κράτους της Ευρωπαϊκής Ενωσης, για τους οποίους δεν προβλέπεται στη χώρα τους τέτοια υποχρέωση και έχουν πολιτογραφηθεί ως Έλληνες πολίτες.

2. Ως προς τις ιδιότητες που είναι ασυμβίβαστες με την άσκηση των καθηκόντων της υπό πλήρωση θέσης, καθώς και για τα ζητήματα σύγκρουσης συμφερόντων εφαρμόζονται αναλόγως τα οριζόμενα στα άρθρα 20-23 του ν. 4440/2016 (Α' 224). Ρητά ορίζεται ότι το πρόσωπο που διορίζεται στη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ απαγορεύεται, κατά τη διάρκεια της θητείας του / της, να ασκεί οποιοδήποτε είδους επαγγελματική δραστηριότητα στον ιδιωτικό τομέα, όμοια ή παρεμφερή με τη δραστηριότητα της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, καθώς και οποιαδήποτε δραστηριότητα ιδιωτικού συμφέροντος, ικανή να επηρεάσει την αμερόληπτη και αντικειμενική εκτέλεση του καθηκόντων του / της. Κατ' εξαίρεση, επιτρέπεται, μετά από άδεια του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, εφόσον η υπό πλήρωση θέση καλυφθεί από καλλιτεχνικό δημιουργό, η ενασχόληση με την καλλιτεχνική δημιουργία.

3. Τα κωλύματα, τα ασυμβίβαστα και οι λόγοι σύγκρουσης συμφερόντων κατά τις ανωτέρω παραγράφους δεν πρέπει να συντρέχουν κατά το χρόνο λήξης της προθεσμίας υποβολής των αιτήσεων, καθώς και κατά το χρόνο διορισμού του επιλεγέντος Καλλιτεχνικού Διευθυντή / της επιλεγείσας Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ.

## V. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ - ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ

1. Οι ενδιαφερόμενοι/ες να συμμετάσχουν στη διαδικασία επιλογής Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ υποβάλλουν αίτηση υποψηφιότητας, εντός αποκλειστικής προθεσμίας τριάντα (30) ημερών από την επομένη της ημερομηνίας της τελευταίας δημοσίευσης της πρόσκλησης αυτής

στον ημερήσιο Τύπο, η οποία θα προκύπτει σαφώς με σχετική ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του ΥΠΠΟΑ .

2. Η αίτηση πρέπει να συνοδεύεται από:

i. βιογραφικό σημείωμα, στο οποίο θα παρατίθενται οι σπουδές, το έργο, η εμπειρία, η δραστηριότητα και τα λοιπά προσόντα των υποψηφίων,

ii. υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/186 περί μη συνδρομής των προβλεπόμενων στην παρούσα κωλυμάτων, ασυμβιβάστων και λόγων σύγκρουσης συμφερόντων,

iii. α. όλα τα απαραίτητα αποδεικτικά έγγραφα (βεβαιώσεις, πιστοποιητικά, τίτλοι σπουδών ή οποιοδήποτε άλλο επίσημο στοιχείο για την τεκμηρίωση της συνδρομής των κριτηρίων επιλογής) σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτοτύπων εγγράφων ή των ακριβών αντιγράφων τους, εφόσον πρόκειται για δημόσια έγγραφα ημεδαπής και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα ιδιωτικών εγγράφων της ημεδαπής τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο καθώς και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από τα πρωτότυπα όσων ιδιωτικών εγγράφων φέρουν θεώρηση από υπηρεσίες και φορείς του δημοσίου και του ευρύτερου δημοσίου τομέα ,

β. τίτλοι, πιστοποιητικά και βεβαιώσεις της αλλοδαπής πρέπει να είναι επίσημα μεταφρασμένοι στην ελληνική γλώσσα, από αρμόδια κατά νόμο αρχή του Υπουργείου Εξωτερικών ή την Πρεσβεία ή το Προξενείο της ξένης χώρας στην Ελλάδα ή από δικηγόρο και γίνονται δεκτά σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα εγγράφων που έχουν εκδοθεί από αλλοδαπές αρχές και έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο καθώς και σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα ιδιωτικών εγγράφων της αλλοδαπής, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

iv. πρόταση - υπόμνημα στο οποίο θα συνοψίζουν το όραμα και τους στόχους τους για την Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, το πλαίσιο πραγματοποίησης, καθώς και τις προτάσεις τους για την καλύτερη δυνατή επίτευξη των σκοπών, όπως αυτοί αναφέρονται στην παρούσα πρόσκληση και σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ.

3. Οι αιτήσεις και όλα τα συνοδευτικά έγγραφα υποβάλλονται στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα, αρκεί στη δεύτερη περίπτωση να συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση. Σε περίπτωση διαφωνίας, υπερισχύει η επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα. Πιστοποιητικά αλλοδαπών αρχών θα γίνονται δεκτά, εφόσον συνοδεύονται από επίσημη μετάφραση στην ελληνική γλώσσα. Τα πρωτότυπα των εγγράφων θα προσκομιστούν, όταν ζητηθούν για έλεγχο.

4. Σε περίπτωση υποβολής των δικαιολογητικών μέσω αντιπροσώπου, συνυποβάλλεται και η σχετική εξουσιοδότηση.

5. Οι αιτήσεις με τα συνοδευτικά έγγραφα υποβάλλονται: α) είτε με κατάθεση στο κεντρικό Πρωτόκολλο του ΥΠΠΟΑ, β) είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στην ηλεκτρονική διεύθυνση [protocol.dd@culture.gr](mailto:protocol.dd@culture.gr) γ) είτε ταχυδρομικά με συστημένη

επιστολή ή με courier. (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Μπουμπουλίνας 20 - 22 Τ.Κ. 10682, Αθήνα).

6. Σε περίπτωση αποστολής του φακέλου υποψηφιότητας με το ταχυδρομείο ή με courier, για το εμπρόθεσμο της αίτησης θα λαμβάνεται υπ' όψη ως ημερομηνία κατάθεσης η ημερομηνία αποστολής, όπως προκύπτει από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου ή του μεταφορέα αποστολών αντίστοιχα. Στον φάκελο πρέπει να αναγράφεται η ένδειξη: Αίτηση συμμετοχής στη δημόσια πρόσκληση για τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε..

7. Προσόντα που αναφέρονται στην αίτηση ή/και στο βιογραφικό σημείωμα, αλλά δεν τεκμηριώνονται προσηκόντως με την υποβολή των αντίστοιχων δικαιολογητικών δεν θα ληφθούν υπόψη για την τελική κατάταξη των υποψηφίων.

## VI. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Η Προκήρυξη θα αναρτηθεί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα, όπως επίσης και το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ. Επίσης, περίληψη της Προκήρυξης θα δημοσιευτεί σε δύο εφημερίδες πανελλήνιας κυκλοφορίας.

## VII. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΓΗΣΗΣ.

Για την αξιολόγηση των υποψηφιοτήτων που θα υποβληθούν σύμφωνα με την παρούσα, συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού πενταμελής Επιτροπή, απαρτιζόμενη από προσωπικότητες εγνωσμένου κύρους στον χώρο του Πολιτισμού και των Τεχνών και μέλη ΔΕΠ ΑΕΙ.

## VIII. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Η Επιτροπή Αξιολόγησης, αφού παραλάβει τους φακέλους υποψηφιοτήτων, συγκαλείται σε συνεδρίαση για να εξετάσει τις υποψηφιότητες.

2. Η Επιτροπή Αξιολόγησης εξετάζει κατ' αρχάς το παραδεκτό των αιτήσεων των υποψηφίων. Αιτήσεις εκπρόθεσμες ή χωρίς τα απαιτούμενα δικαιολογητικά απορρίπτονται ως απαράδεκτες και αποκλείονται από το επόμενο στάδιο της διαδικασίας με απόφαση της Επιτροπής Αξιολόγησης. Οι υποψήφιοι/ες που δεν πληρούν τους όρους της προκήρυξης αποκλείονται από την περαιτέρω διαδικασία με απόφαση της Επιτροπής Αξιολόγησης.

3. Ακολούθως, η Επιτροπή μοριοδοτεί κάθε υποψήφιο/α του οποίου η υποψηφιότητα έχει κριθεί παραδεκτή, βάσει κριτηρίων που αφορούν (α) τα επιστημονικά προσόντα, και (β) την επαγγελματική εμπειρία και την άσκηση καθηκόντων ευθύνης και ειδικότερα:

α) Τα επιστημονικά προσόντα μοριοδοτούνται ως εξής:

αα) Ο βασικός τίτλος σπουδών τριτοβάθμιας εκπαίδευσης του υποψηφίου με **100** μόρια, εκτός εάν πρόκειται για τίτλο σπουδών Αναγνωρισμένης Σχολής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης τριετούς διάρκειας, που μοριοδοτείται με **50** μόρια.

ββ) Ο υπόλοιποι τίτλοι σπουδών της ίδιας εκπαιδευτικής βαθμίδας με τον βασικό τίτλο σπουδών, με **30** μόρια έκαστος.

γγ) Ο μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών, στα επιστημονικά πεδία της πρώτης παραγράφου του όρου III.2. της παρούσας, ετήσιας τουλάχιστον διάρκειας, με **150** μόρια.

δδ) Ο υπόλοιποι τίτλοι σπουδών της ίδιας εκπαιδευτικής βαθμίδας με τον μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών, με **30** μόρια έκαστος.

εε) Το διδακτορικό δίπλωμα στα επιστημονικά πεδία της πρώτης παραγράφου του όρου III.2. της παρούσας, με **250** μόρια.

στστ) Οι επιστημονικές εργασίες στα πεδία που ορίζονται στον όρο III.2. της παρούσας επί θεμάτων συναφών με το αντικείμενο της προκηρυσσόμενης θέσης, έως **50** μόρια συνολικά.

ζζ) Η πιστοποιημένη βάσει πτυχίων / τίτλων σπουδών γλωσσομάθειας, γνώση ξένης γλώσσας, που αποδεικνύεται σύμφωνα με το παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ, μοριοδοτείται ως εξής: Η άριστη γνώση κάθε γλώσσας με **40** μόρια, η πολύ καλή γνώση με **30** μόρια, και η καλή γνώση με **10** μόρια. Ο τρόπος απόδειξης γλωσσομάθειας ορίζεται στο Παράρτημα Τίτλων Γλωσσομάθειας του ΑΣΕΠ, που θα βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του ΥΠΠΟΑ και της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

β) Η επαγγελματική εμπειρία και η άσκηση καθηκόντων ευθύνης σε θέση με καθήκοντα συναφή προς αυτά της υπό πλήρωση θέσης μοριοδοτείται ως εξής:

βα) **50** μόρια για κάθε έτος άσκησης καθηκόντων ευθύνης στους αναφερόμενους στον όρο III.1.iii της παρούσας τομείς, με μέγιστο όριο τα επτά (7) έτη. Χρόνος υπηρεσίας ή απασχόλησης μεγαλύτερος του εξαμήνου λογίζεται ως πλήρες έτος.

Η επαγγελματική εμπειρία και η άσκηση καθηκόντων ευθύνης πρέπει να αποδεικνύονται προσηκόντως και ιδίως: α) με βεβαίωση του καλλιτεχνικού ή πολιτιστικού οργανισμού της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, στον οποίο αυτή αποκτήθηκε, β) με βεβαίωση του φορέα στον οποίο παρασχέθηκαν υπηρεσίες στα αντικείμενα της πολιτιστικής διαχείρισης, των επιμελητικών σπουδών (curatorial studies), της θεατρολογίας, της μουσικής, του χορού, των Καλών Τεχνών και των συναφών κλάδων, ή αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο στους τομείς του θεάτρου ή του κινηματογράφου ή της μουσικής, ή της όπερας, ή του χορού, ή του μουσικού θεάτρου ή των εικαστικών τεχνών

γ) Για τους υποψήφιους/ες με αναγνωρισμένο καλλιτεχνικό έργο, στους αναφερόμενους στον όρο III.1.ii της παρούσας τομείς, το οποίο αποτιμάται από την Επιτροπή Αξιολόγησης με αιτιολογημένη κρίση, έως **350** μόρια.

4. Στη συνέχεια, η Επιτροπή Αξιολόγησης καταρτίζει με βάση τη μοριοδότηση των προηγούμενων παραγράφων πίνακα κατάταξης κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας, που αναρτάται αμελλητί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και κοινοποιείται άμεσα στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχουν υποδείξει οι υποψήφιοι για επικοινωνία.

5. Δικαίωμα ένστασης κατά του πίνακα κατάταξης έχει κάθε υποψήφιος/α, εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερών από την επομένη της κοινοποίησης του πίνακα κατάταξης στην ηλεκτρονική του διεύθυνση. Επί των ενστάσεων επιλαμβάνεται η Επιτροπή Αξιολόγησης και αποφαινεται επ' αυτών εντός αποκλειστικής προθεσμίας πέντε (5) ημερών από τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των ενστάσεων.

6. Ακολούθως, πραγματοποιείται συνέντευξη των υποψηφίων με την εξής διαδικασία:

i. οι υποψήφιοι / ες καλούνται ενώπιον της Επιτροπής σε ημέρα και ώρα που θα οριστούν από τον Πρόεδρό της,

ii. στο πλαίσιο της συνέντευξης αναπτύσσονται θέματα σχετικά με τη φυσιογνωμία, την προοπτική και τους στόχους της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, το αντικείμενο και τις αρμοδιότητες της υπό πλήρωση θέσης, προκειμένου η Επιτροπή να διαμορφώσει γνώμη για την προσωπικότητα, την ικανότητα και την καταλληλότητα των υποψηφίων για την άσκηση των καθηκόντων της θέσης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή / Καλλιτεχνικής Διευθύντριας της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, να αξιολογήσει τις διοικητικές ικανότητές τους στον προγραμματισμό, το συντονισμό, την ανάληψη πρωτοβουλίας και τη λήψη αποτελεσματικών αποφάσεων. Επίσης, λαμβάνονται υπόψη οι επικοινωνιακές δεξιότητες, τα χαρακτηριστικά ηγεσίας, ιδίως υπό συνθήκες πίεσης, η ικανότητα συντονισμού ομάδων εργασίας, η δημιουργικότητα των υποψηφίων, η γνώση της διεθνούς καλλιτεχνικής σκηνής και η αποδεδειγμένη εμπειρία σε συνέργειες, με σκοπό τη διάχυση του πολιτισμικού αγαθού στην ελληνική επικράτεια και στο εξωτερικό, καθώς επίσης η ικανότητα σχεδιασμού και οργάνωσης καινοτόμων στρατηγικών για την υλοποίηση και την προώθηση των καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών, ερευνητικών και λοιπών διαθεματικών δράσεων της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, με στόχο την ενίσχυση του παρεμβατικού ρόλου της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, στη δημόσια σφαίρα και την καθημερινότητα των πολιτών.

iii. Για τη συνέντευξη τηρείται πρακτικό, το οποίο είναι στη διάθεση όλων των υποψηφίων.

7. Η συνέντευξη μοριοδοτείται κατ' ανώτατο όριο με **1.000** μόρια. Η συνολική μοριοδότηση της συνέντευξης κάθε υποψηφίου προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμών των μελών της Επιτροπής Αξιολόγησης, τα οποία αιτιολογούν συνοπτικά τη βαθμολογία τους και η αιτιολογία αυτή καταχωρείται στο ως άνω πρακτικό.

8. Για τον υπολογισμό του συνολικού αποτελέσματος της μοριοδότησης, κάθε ομάδα κριτηρίων ανά υποψήφιο, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή

βαρύτητας και εξάγεται το συνολικό άθροισμα. Ο συντελεστής βαρύτητας ανά ομάδα κριτηρίων, καθορίζεται σε:

- 30% για τα κριτήρια που συναρτώνται με τα «επιστημονικά προσόντα»,
- 30% για την ομάδα κριτηρίων «επαγγελματική εμπειρία και άσκηση καθηκόντων ευθύνης»,
- 40% για τη συνέντευξη.

Η συνολική βαθμολογία των κριτηρίων εξάγεται με προσέγγιση δύο (2) δεκαδικών ψηφίων.

9. Για το τελικό αποτέλεσμα της μοριοδότησης των υποψηφίων συντάσσεται πρακτικό της Επιτροπής που αναρτάται αμελλητί στις ιστοσελίδες του ΥΠΠΟΑ και της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, σύμφωνα με τις διατάξεις της νομοθεσίας περί προστασίας δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και κοινοποιείται άμεσα στην ηλεκτρονική διεύθυνση που έχουν υποδείξει οι υποψήφιοι για επικοινωνία.

10. Επιλεγείς / επιλεγείσα καθίσταται, όποιος/α συγκεντρώνει την υψηλότερη συνολική βαθμολογία.

ΙΧ. Διορισμός επιλεγέντος / επιλεγείσης.

Οποιος/α επιλεγεί από την Επιτροπή Αξιολόγησης διορίζεται ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής / Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, με τριετή θητεία με δυνατότητα ανανέωσης για μία ακόμη θητεία. Για τον διορισμό εκδίδεται απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, η οποία εκδίδεται το αργότερο μέσα σε δέκα (10) ημέρες από τη γνωστοποίηση της επιλογής. Οι αποδοχές του Καλλιτεχνικού Διευθυντή / της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του Φεστιβάλ καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.

**Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ**  
**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**  
**ΜΥΡΣΙΝΗ ΖΟΡΜΠΑ**